

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Duración aproximada: 43 min

**L. v. BEETHOVEN** **15 Variationen mit einer Fuge Es-dur über ein eigenes Thema op. 35**  
*Introdusione col Basso del Tema. Allegretto vivace*  
 A due  
 A tre  
 A quattro  
 Tema  
 Var. I  
 Var. II  
 Var. III  
 Var. IV  
 Var. V  
 Var. VI  
 Var. VII. *Canone all' ottava*  
 Var. VIII  
 Var. IX  
 Var. X  
 Var. XI  
 Var. XII  
 Var. XIII  
 Var. XIV. *Minore*  
 Var. XV. *Maggiore. Largo*  
 Finale. *Alla Fuga. Allegro con brio. Andante con moto*

**J. BRAHMS** **Drei Intermezzi op. 117**  
*Andante moderato (E-flat Major)*  
*Andante non troppo e con molta espressione (b minor)*  
*Andante con moto (c-sharp minor)*

**R. SCHUMANN** **Kreisleriana. Fantasien op. 16 (1838)**  
*Äußerst bewegt. Sehr innig und nicht zu rasch. Intermezzo I, Sehr lebhaft. Erstes Tempo. Intermezzo II, Etwas bewegter. Erstes Tempo. Sehr aufgeregt. Etwas langsamer. Erstes Tempo. Noch schneller. Sehr langsam Sehr lebhaft. Sehr langsam. Sehr rasch. Schnell und spielend*

SEGUNDA PARTE

Duración aproximada: 37 min

Síguenos para enterarte de todas nuestras actividades y comparte nuestra pasión por la música

[www.auditoriozaragoza.com](http://www.auditoriozaragoza.com)

f Auditorio ZGZ  
 @AuditorioZGZ  
 @AuditorioZGZ

#Venalauditorio  
 #ZgzCultura

#ZGZCultura  
 zaragozacultura.es

COLABORAN

iberCaja

ORGANIZA

Zaragoza AYUNTAMIENTO

2022  
FEBRERO  
DICIEMBRE  
20 H.



XXV  
 CICLO DE GRANDES SOLISTAS PILAR BAYONA



24 febrero Sala Mozart \_ 20:00 h

GRIGORY SOKOLOV



24 febrero Sala Mozart \_ 20:00 h

# GRIGORY SOKOLOV

@ Mary Slepikova / DG

## XXV CICLO DE GRANDES SOLISTAS PILAR BAYONA

La naturaleza única e irreplicable de la música hecha en el momento presente es fundamental para comprender la belleza expresiva y la irresistible honestidad del arte de Grigory Sokolov. El repertorio de Sokolov abarca desde transcripciones de polifonía sacra medieval y obras de teclado de Byrd, Couperin, Rameau, Froberger a la música de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms y composiciones históricas del siglo XX de Prokofiev, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Schoenberg y Stravinsky.

Nacido en Leningrado (ahora San Petersburgo), tocó su primer recital a los 12 años. El prodigioso talento de Sokolov fue reconocido en 1966 cuando a los 16 años se convirtió en el músico más joven en recibir la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky en Moscú. Emil Gilels, presidente del jurado del Concurso Tchaikovsky, posteriormente defendió el trabajo de Sokolov.

En su carrera ha actuado extensamente con orquestas del más alto calibre, trabajando con la Filarmónica de Nueva York, Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, Philharmonia London, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Filarmónica de Múnich, antes de decidirse a centrarse exclusivamente en dar recitales en solitario.

A diferencia de muchos pianistas, Sokolov se interesa mucho por el mecanismo y la configuración de los instrumentos que toca. Pasa horas explorando sus caracte-

rísticas físicas, consultando y colaborando con los técnicos de piano para lograr sus requisitos ideales. “Se necesitan horas para entender el piano, porque cada uno tiene su propia personalidad y tocamos juntos”, explica. La asociación entre el artista y el instrumento es de vital importancia para el flujo de las ideas musicales de Sokolov. Con moderación en el uso del pedal de sostenimiento, conjura todo, desde las gradaciones tonales y de textura más sutiles hasta los contrastes de sonido más audaces a través de la pura brillantez de su trabajo con los dedos.

El carismático arte de Grigory Sokolov tiene el poder de cultivar la concentración necesaria para que el público contemple incluso las composiciones más familiares desde nuevas perspectivas. En recital, atrae a los oyentes a una relación cercana con la música, trascendiendo las cuestiones de la exhibición superficial y el espectáculo para revelar un significado espiritual más profundo.

Las grabaciones recientes de Sokolov, todas extraídas estrictamente de conciertos en vivo, aparecen bajo el sello Deutsche Grammophon. Las principales obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms, Rachmaninoff están disponibles en CD y DVD. Entre ellos, “Una conversación que nunca existió” de Nadja Zhdanova, un retrato revelador de Sokolov basado en entrevistas con amigos y colegas del pianista e ilustrado con imágenes inéditas de archivos privados.